**BURASI CENNET OLMALI**

**YÖNETMEN / ELIA SULEIMAN**

RECTANGLE PRODUCTIONS, NAZIRA FILMS, PALLAS FILM, POSSIBLES MEDIA ve ZEYNO FİLM sunar

DOHA FILM INSTITUTE'un katkılarıyla

BURASI CENNET OLMALI

YÖNETMEN / ELIA SULEIMAN

97 dk. - FRANSA, KADAR, ALMANYA, KANADA, TÜRKİYE, FİLİSTİN - 2019 - SCOPE - 5.1

**ULUSLARARASI SATIŞ**

**WILD BUNCH**

5 Square Mérimée – 1st Floor

06400 Cannes

[www.wildbunch.biz](http://www.wildbunch.biz)

Eva Diederix

[ediederix@wildbunch.eu](mailto:ediederix@wildbunch.eu)

Silvia Simonutti

[ssimonutti@wildbunch.eu](mailto:ssimonutti@wildbunch.eu)

Fanny Ostojic

[fostojic@wildbunch.eu](mailto:fostojic@wildbunch.eu)

**BASINLA İLİŞKİLER**

**LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

Alexis Delage-Toriel, Caroline Aymar

adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

caymar@lepublicsystemecinema.fr

Tel.: +33 6 40 73 65 80 +33 1 41 34 23 50

**SİNOPSİS**

ES, yeni bir vatan arayışıyla Filistin'den kaçar, ancak gittiği her yerde Filistin onun peşinden gelir. Yeni bir yaşam bulma umudu, bir hatalar komedisine döner: Paris'ten New York'a, gittiği her yerde ona memleketini hatırlatan bir şeyler vardır.

Ödüllü yönetmen Elia Suleiman, kimlik, milliyet ve aidiyet kavramlarını sorgulayan bu destansı komedide "İnsanın gerçek vatanı neresidir?" sorusunu soruyor.

**YÖNETMENDEN**

*"Memleketini güzel bulan insan daha yolun başındadır;*

*her yeri kendi yurdu gibi gören insan güçlüdür;*

*ama bütün dünyayı yabancı bir ülke gibi gören insan mükemmeldir.*

*Yolun başında olan, yurt sevgisini dünya üzerinde tek bir noktaya sabitlemiştir;*

*güçlü olan, sevgisini her yere yaymıştır;*

*mükemmel insan ise sevgisini söndürmüştür."*

Aziz Victor'lu Hugh

*"Kuşlar nereye uçar, son gökyüzünden sonra?"*

Mahmud Derviş

Önceki filmlerimde Filistin'i dünyanın bir mikrokozmosu olarak sunmaya çalışmıştım; yeni filmim *Burası Cennet Olmalı*'da ise dünyayı Filistin'in bir mikrokozmosu olarak sunmaya çalışıyorum.

*Burası Cennet Olmalı*, dünyanın çeşitli yerlerinde bir jeopolitik gerilimler ikliminde yaşayan insanların kendini içinde bulduğu sıradan gündelik durumları gösteriyor. Bir yerde patlak veren şiddet, bir başka yerde patlak verenle benzerlik taşıyor. Şiddeti içeren görüntüler ve sesler, veya bu şiddetin gerilimi, eskiden olduğu gibi dünyanın sadece uzak köşelerinde değil, her yerinde hissediliyor. Her ülkede havalimanlarında ve alışveriş merkezlerinde kontrol noktaları var. Polis sirenleri ve güvenlik alarmları artık belli aralıklarla değil, sürekli duyuluyor.

*Burası Cennet Olmalı*, kitlesel medya tarafından sürekli üzerimize yağdırılan, hep genellenen, maskelenen ve çarpıtılan "büyük resme" odaklanmaktan ziyade, kıyıda kalan anları, çoğu zaman odak dışında kalanları betimliyor. Dolayısıyla da, samimi, narin ve dokunalı olanı konu alıyor. İnsanları soru sormaya yönlendiren ve umudu yeşerten, özdeşleşmeye dayalı kişisel ve insani hikayelerdir.

Önceki filmlerimde olduğu gibi, bu filmde de pek az diyalog var; söz daha ziyade filme ritim ve müzikalite aşılamaya yarayan bir monolog niteliğinde. Filmin anlatısı bir bilinçaltı kurgusuyla, koreografik hareketlerle oluşturulan sahneler, absürd dünyadan gelen hiciv ve sinema dilinin temelinde yatan, sessizliğin şiirine açılan imgelerle örülü.

Elia Suleiman

**ELIA SULEIMAN BİYOGRAFİ**

28 Temmuz 1960'ta Nasıra'da doğan Elia Suleiman, 1981-1993 yılları arasında New York'ta yaşadı. Bu dönemde kendisine çok sayıda ödül getiren ilk iki kısa filmi Bir Tartışmanın Sonuna Giriş (Introduction to the End of an Argument) ve Suikastle Saygı Duruşu'nu (Homage by Assassination) çekti. 1994'te Kudüs'e taşındı; burada Avrupa Komisyonu tarafından Birzeit Üniversitesi'nde Sinema ve Medya Bölümü'nü kurmakla görevlendirildi. İlk uzun metraj filmi Bir Kayboluşun Güncesi (Chronicle of a Disappearance) 1996 Venedik Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü aldı. Bir sonraki filmi Kutsal Direniş (Divine Intervention), 2002'de Cannes Film Festivali'nde Jüri Ödülü'nü ve Roma'da Avrupa Film Ödülleri'nde En İyi Yabancı Film Ödülü'nü aldı. Suleiman'ın üçüncü uzun metraj filmi Geride Kalan (The Time That Remains), 2009'da Cannes Film Festivali'nde yarıştı. Suleiman, 2012'de Havana'da 7 Gün (7 Days in Havana) adlı filmin Diary of a Beginner adlı bölümünü çekti. Film, aynı yıl Cannes Film Festivali'nin Un Certain Regard bölümünde gösterildi.

**FİLMOGRAFİ**

2019 - BURASI CENNET OLMALI (IT MUST BE HEAVEN) / 97 dk.

Resmi Seçki - Yarışma - Cannes 2019

2012 - HAVANA'DA 7 GÜN (7 DAYS IN HAVANA) - "Diary of a Beginner" adlı bölüm / 17 dk.

Resmi Seçki - Un Certain Regard - Cannes 2012

2009 - GERİDE KALAN (THE TIME THAT REMAINS) / 105 dk.

Resmi Seçki - Yarışma - Cannes 2009

2007 - CHACUN SON CINÉMA - "Irtebak" adlı bölüm / 3 dk.

Cannes Film Festivali'nin 60. yıl dönümü için kısa film

2002 - KUTSAL DİRENİŞ (DIVINE INTERVENTION) / 92 dk.

Jüri Ödülü - Cannes 2002

2000 - SİBER FİLİSTİN (CYBER PALESTINE) / 16 dk.

Yönetmenlerin On Beş Günü - Cannes 2001

1998 - ARAP RÜYASI (THE ARAB DREAM) / 30 dk.

Arte'nin milenyumun sonu için siparişi üzerine

1996 - BİR KAYBOLUŞUN GÜNCESİ (CHRONICLE OF A DISAPPEARANCE) / 84 DK.

En İyi İlk Film Ödülü - Venedik 1996

1992 - SUİKASTLE SAYGI DURUŞU (HOMAGE BY ASSASINATION) / 28 dk.

Rockefeller Ödülü - ABD 1993

1991 - BİR TARTIŞMANIN SONUNA GİRİŞ (INTRODUCTION TO THE END OF AN ARGUMENT) / 45 dk.

En İyi Deneysel Belgesel - ABD 1992

**OYUNCULAR**

Elia SULEIMAN - Kendisi

NASIRA

KOMŞU BABA VE OĞUL - Tarik KOPTI ve Kareem GHNEIM

GARSON - George KHLEIFI

ERKEK VE KIZ KARDEŞLER - Ali SULIMAN, Fares MUQABAA, Yasmine HAJ

PİSKOPOS - Nael KANJ

BEDEVİ KADIN - Asmaa AZAIZY

PARIS

METRODAKİ ADAM - Grégorie COLIN

YAPIMCI - Vincent MARAVAL

AMBULANS EKİBİ - Claire DUMAS ve Antoine CHOLET

EVSİZ ADAM - Eric CORNET

JAPON ÇİFT - Yumi NARITA ve Kengo SAITO

NEW YORK

KART OKUYUCU - Stephen McHATTIE

FEMEN - Raïa HAÏDAR

PROTOKOL GÖREVLİSİ - Fadi SAKHR

TAKSİ ŞÖFÖRÜ - Kwasi SONGUI

ÖĞRETMEN - Guy SPRUNG

YAPIMCI - Nancy GRANT

HAVALİMANI GÜVENLİK GÖREVLİSİ - Alain DAHAN

ve Gael GARCÍA BERNAL - Kendisi

**EKİP**

Yazan ve Yöneten - Elia SULEIMAN

Görüntü Yönetmeni - Sofian EL FANI

Kurgu - Véronique LANGE

Ses Kayıt - Johannes DOBERENZ

Ses Kurgusu - Gwennolé LE BORGNE, Olivier TOUCHE, Laure Anne DARRAS

Ses Miksajı - Lars GINZEL

Yapım Tasarımcısı - Caroline ADLER

Kostüm Tasarımı - Alexia CRISP-JONES, ÉricPOIRIER

İdari Yapımcılar - Fatma HASSAN ALREMAIHI, Hanaa ISSA

Yapımcılar - Édouard WEIL, Laurine PELASSY, Elia SULEIMAN, Thanassis KARATHANOS, Martin HAMPEL, Serge NOËL

Ortak Yapımcılar - Zeynep ÖZBATUR ATAKAN, Georges SCHOUCAIR

Yapım Şirketleri - RECTANGLE PRODUCTIONS, NAZIRA FILMS, PALLAS FILM, POSSIBLES MEDIA, ZEYNO FİLM

Katkıda Bulunan - DOHA FILM INSTITUTE

Ortak Yapımcı Şirketler - ZDF/ARTE, TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU (TRT), CN3 PRODUCTIONS

Destekleyenler - EURIMAGES, MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG,SODEC QUÉBEC, QUÉBEC CRÉDIT D’IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION – GESTION SODEC, CANADA CRÉDIT D’IMPÔT POUR LA PRODUCTION, CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE– CNC – INSTITUT FRANÇAIS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L’IMAGE ANIMÉE, FFA – FILMFÖRDERUNGSANSTALT, TELEFILM CANADA

Katkıda Bulunanlar - WILD BUNCH, LE PACTE, SCHORTCUT FILMS, MAISON 4:3, THE ARAB FILM FUND FOR ARTS AND CULTURE, KNM

Uluslararası Satış - WILD BUNCH

Fransa Dağıtım - LE PACTE