

# DÖRT KÖŞELİ ÜÇGEN

YÖNETMEN  
MEHMET GÜRELİ

MUSTAFA DİNC, SENARYO: GÖRKEM YELTAN, ÇERİTİMİ YAZAN: AHMET SESİGÜRGİL  
SAĞAR YÖNETMENİ: TUBA ERDEM, KLİPÇİ: ERCAN ERGİN, MUHAMMED ERGİN, İRZALAN: MURAT MEHMET GÜRELİ  
S.S. ÖMÜR MÜLDÜR, İYİNA ANKİSİZİLİ: HALİCİBERK MOK, KEREM AKTAŞ, ÇALIŞISI: JANO FEKETE, PİYŞİ: PERHİRKİSTİN, FONO FİLM  
YAPIMCI: YALÇIN AKYILDIZ, MEHMET GÜRELİ, GÖRKEM YELTAN, YEDİTEPE FİLM



# Salah Birsel'in aynı isimli romanından

## Künye

**Yönetmen** Mehmet Güreli

**Gözlemci :** Mustafa Dinç

**Oyuncular (Alfabetik sırayla)** Polis: Ali Altuğ **Doktor:** Ali Pınar **Balıkçı 1:** Alper Saldıran **Tuhaf Adam 2:** Arman Arkuç **Arif:** Cem Baza **Lokantadaki Müşteri:** Ceren Tarakçı **Ferhunde:** Defne Burat **Seyirci 1:** Deniz Hamzaoğlu **Balıkçı 2:** Ekrem Mahsenoğlu **Seyyar Satıcı:** Emre Altuğ **Tiyatro Sahibi:** Erdem Ergüney **Tuvaletteki Kadın:** Feri Baycu **Güler İstasyondaki Adam:** Gökçer Genç **Genç:** Görkem Kasal **Patronun Karısı:** Güldeniz Türküstün **İsmail:** İlyas Özçakır **Amir:** İftar Gökseven **Lokantadaki Bilge:** Jale Türkân Birsel **Şef:** Kaan Çakır **Tuhaf Adam 1:** Kutay Sandıkçı **Simitçi:** Mehmet Esen **Baltalı Adam:** Murat Taşkent **İşçi 2:** Mustafa Gökhan Yüksel **Komşu:** Özlem Ünalı Baza **Sinema Görevlisi:** Pınar Tuncegil **İbrahim:** Sezgi Mengi **Kamil:** Şakir Güler **Seyirci 2:** Şencan Güler **İsmail'in Karısı:** Şilan Düzdaban **Bebekli Kadın:** Ülkü Duru **İşçi 1:** Yusuf Tan Demirel

**Yeditepe Film**

**Yapımcılar** Yalçın Akyıldız, Mehmet Güreli, Görkem Yeltan

**Senaryo** Görkem Yeltan **Proje Danışmanı** Emre Arda **Senaryo Danışmanı** Nilüfer Uğur Dalay **Görüntü Yönetmeni** Ahmet Sesigürgan **Kurgu** Ercan Ergin, Muhammed Ergin **Sanat Yönetmeni** Tuba Erdem **Orijinal Müzik** Mehmet Güreli **Sualtı Görüntü Yönetmeni** Mert Gökalp **Ses Kayıt** Ömür Müldür



## Sinopsis

Bir dörtgen üç köşeli  
de olabilir mi?

İflah olmaz bir gözlemci hikayemizin kahramanı.

Sokaklarda gördüğü işportacılar, memurlar, dilenciler, şoförler, hırsızlar, dullar, genç kızlar, kara borsacılar, üstünde gecelikleri pencereden sarkarak sabah dedikodusuna dalmış kadınlar, entelektüeller, politikacılar... Hepsini gözlem altında tutuyor, ama hayat hakkında vardığı sonuçlar, içinde çok fazla ironi barındırmasına rağmen birçok kişi tarafından hırçın bir kötümserlik olarak da tanımlanıyor. Kısaca başına gelenlere de baktığımızda hayat galesi ile hayatın anlamını arayış arasında sıkışıp kalıyor. Ve onun gerçek anlayışı hiçbir zaman yanlış yaptığını düşündürtmüyor ona.

Hemen hemen herkesi ve her şeyi görüp izlemeyi, bütün detayları öğrenmeyi kendine ilke edinmiş kahramanımız bir tütün deposunda çalışıyor. Her ne kadar etraftakiler ona 'Gözlemci' diye seslense de o aslında bir bekçi.

Hem gözlem yapıyor hem de gözlemlerini kullanıyor aslında. Tutunamıyor ama.

Gözlemlerini ulu orta söyleyen, rahatlıkla kullananlar sevilmezler çünkü.

Dörtgenin üç köşesi mi vardır yoksa dörtgenin köşesinde durduğunda, üç köşeyi gördüğün için, üç köşesi mi vardır?



# Yönetmen: Mehmet Güreli



## Yönetmen

Mehmet Güreli sanatın farklı dallarında aynı anda başarılı olabilen tekil bir sanatçı.

Cahiers du Cinéma sayfalarıyla on yaşında iken tanıştı ve aşka dönüşen bu tanışmayla dört belgesel, iki kısa metraj, iki uzun metraj film çekti.

## Yazar

Sanatın içinde bir aileyle büyüdü. Edebiyat ve felsefe fakültelerinde okudu.

Gazetecilik yaptı. Dört kitapta felsefi sorgulamalarla örülü hikâyeler yazdı.

## Ressam

Altı albümle sayısız besteye imza attı.

Türkiye'nin en verimli ve başarılı ressamları arasında olan Güreli şimdiye kadar yirminin üzerinde özel sergi açtı.

# Yönetmen Görüşü



Salah Birsell, Türkiye'nin ilk felsefi romanını yazdı denir 'Dört Köşeli Üçgen' için. Öyledir de. Salah Birsell'in edebiyatın içinde felsefeyle harmanladığı bu kurmaca aynı zamanda tiyatroyla ilgili ip uçlarını da barındırır içinde. Hayatın sahneye taşınmasıdır, belki de eski oyunların yeniden yazılmasıdır. Bir kahramanın gözüyle kendi kaderini kimseye bırakmak istemeyişin hikayesidir. Hayatının sonu yüzlerce dehlizin oyuklarında bitebilecek bir adam vardır karşımızda. Bizi tanımaya çalışan biri ve kendini saklamaktan çekinmeyen biri...

Roman düşündürücüdür. Düşündürüyorum demeyen bir düşündürücülük barındırır tabii ki içinde. Bu nedenle de çok önemlidir. Hayatın, insanın, statükonun ve sistemlerin incelikleri üzerine kafa yorar. Peşpeşe olayları tasvir ederken bir müzik parçası gibi insan düşüncesinin soyut katmanlarında dolaşır. Öyle ki değer yargılarının, davranış biçimlerinin ve sürekli kendini kandıran insanların beyhude ilişkilerinin üzerine gider.

İnsanı her satırda mizahi bir yaklaşımla ele alır. Gülen düşünce her cümlede bizi aydınlatır. Bir çöküşü, bir tutunamayışı bile bize yeni bir pencere açarak gösterir.

Karakterlerin derinliği, birden bire yüzeyselliğe dönüşür. Yüzeysellik ise derinliğe bırakır yerini usulca. Birsell'i okurken bu romanda, hep sinema perdesinde hayal ettim.

Dört Köşeli Üçgen'in adı dahi nasıl bir film olacağını göstergesidir. Olmayanlar, olanlar, var edilenler, kabul ettirilenler... Bir de 'Kime göre?' sorusu akın eder üst üste.

Bazı yapıtlar vardır; nereye giderseniz gidin ondan bir parça taşır, beyninizde ona ayrılan yeri özenle korursunuz. Hele böyle bir yapıtın oluşum sürecinde yanında bulunmuşsanız bu sizin için daha fazla özenle korunacak bir hale dönüşür.

Bir insan dünyaya nasıl bakar, dünyaya bakmak nasıldır?

İnsanın sınırları nedir? Parmaklarıyla dokunduğu satırlar ne kadar sahibidir? Yoksa gülünç yanları hayatın dile getirilemez mi? Sürekli kovulan, itilen biri olmaktan hiç sıkılmamak ve yola devam etmeye çalışmak nasıl bir duygudur?

Dört Köşeli Üçgen'in bir insanın dünyaya bakışında sınır taşımadığını anlatması beni her zaman heyecanlandırmıştır.

Bu sınır tanımamanın masum yönleri de kahramanımızda toplanmıştır. Tarihte insanın bireysel olarak tüm gördüğü olayları, insan ilişkilerini ortaya koyma cesareti üzerine bir deneme olarak da özetlenebilir 'Dört Köşeli Üçgen'.

Bu masumluk ve cesaretin harmanlanması muhakkak sinemaya da aktarılması gereken bir tema diye düşünüyorum öncelikle.

Bu temanın Birsell'in izinde aktarılmasının müthiş bir derinlik ve görsel hafıza oluşturmasının gerekliliğine de inanıyorum.

Ve hilelerle boğuşmanın zorlukları, merakın taşları örülüdür her yerde. Hayal ve gerçek sürekli birbirleriyle karışsa da yolculuk ve serüven devam eder. Hakikati aramak bir düş olmaktan çıkar, nefes almanın kendisi olur, çoğalan bir yalnızlığa dönüşür. Çünkü hayat insanın ulaştığı malzemelerin zenginliğiyle büyür. Yakalanamaz sanılana ulaşmak ve gölge'nin nedenleriyle boğuşabilmek böyle bir şeydir. Kısaca ışığa yaklaşmak.

Filmi siyah-beyaz düşünmemin nedeni de gri tonların fazlalığını hissettiğimi sanmam.

Her şeyden önemlisi 'Gözlemci' karakterinin etrafındaki olayların, bu olayların ondaki yansımalarının canlandırması ile bugünün ve yüzyıllar sonraki insanların hayatlarına da ışık tutacak nitelikte olduğundan hiç kuşum yok.

Bazı romanlar, hikayeler vardır ki hiç eskimezler. Her topluma, her insana ulaşırlar. Nerede yaşandığı, nasıl yaşandığı hiç önemli değildir. Onlar birden bire ortaya çıkarlar ve hayatımıza karışırlar.

Ben bu filmin her çağda, ulaştığı herkese diyeceği sözleri önemsiyorum ve o sözlerin birilerine ulaşmasını istiyorum.

Doğruyu, yalınlığı seçen insanın açmazlarını ve taşıdığı riskleri, sonunu merak edenlere, en masum haliyle sunan bir hikayedir Dört Köşeli Üçgen.

# YEDİTEPE

film

CAFERAĞA MAHALLESİ  
SAKIZ SOKAK NO:2/1 DAİRE 4 KADIKÖY – İSTANBUL  
0216 330 42 46

Fragman

<https://vimeo.com/250780356>

İzleme Linki

<https://vimeo.com/235520675>

Lütfen şifre için irtibata geçiniz: [info@yeditepekultur.com](mailto:info@yeditepekultur.com)

