

INGRID
BOLSØ BERDAL

HALUK
BİLGİNER

KATJA
RIEMANN

Eski
KOCAM(IZ)

FORGET ABOUT NICK



BİR MARGARETHE VON TROTTA FILMİ

6 NISAN'DA SINEMALARDA

ARTFILM

MEDIENPARKS
M.P.

ZENTROPA
KOLN

Film und Medien
Stiftung NRW

FFF Bayern

medienboard
Berlin-Brandenburg

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Deutsche
Film- und
Fernseh-Fondus

FFA

THE MATCH FACTORY

EURIMAGES

german
films

bjr
wlf



Eski

KOCAM(IZ)

FORGET ABOUT NICK

“KARAKTERLER WOODY ALLEN FİMLERİNİ HATIRLATIYOR”

THE HOLLYWOOD REPORTER



SİNOPSİS

İKİ FARKLI KADININ DÜNYALARI BİRBİRİYLE KESİŞİR

Eski bir model olan Jade (Ingrid Bolsø Berdal), kocası Nick'in (Haluk Bilginer) yardımlarıyla kendi işini kurar. İş hayatında tutkulu biri olan ve başarı basamaklarını hızla çıkmak isteyen Jade'in özel hayatı, Nick'in eski eşi Maria ve kızları Stephanie'nin (Katja Riemann) çat kapı hayatına girmeleriyle alt üst olur. Maria ile yaşadığı tüm zıtlasmalar, çekişmeler ve anlaşmazlıklar Jade için hem özel hayatında hem iş hayatında zamanla yerini bir kadın dayanışmasına bırakacaktır...

FRAGMAN İZLEME LİNKİ: <https://youtu.be/3J39LA1xQH0>

FRAGMAN İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/XFdulgKnW2>

GÖRSEL İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/vZEI2vFxbL>

POSTER İNDİRME LİNKİ: <https://we.tl/hzF5lk1LNV>



YÖNETMENİN GÖRÜŞLERİ

Hannah Arendt'i çekimleri sırasında Bettina Brokemper, Pam Katz ve ben birlikte bir başka filmde daha çalışmaya karar verdik. Aramız çok iyiydi. Bettina'nın zekâsına ve enerjisine bayılmıştım. Pam'i zaten önceki iki filmimden tanıyordum. Film fikrinin olduğu ilk andan itibaren tamamen farklı, daha hafif ve sofistike bir komedi çekmek istiyorduk. Pam, Woody Allen mizahını taşıyan bir New Yorklu olduğu için senaryoyu onun yazmasından daha doğal bir şey olamazdı. *ESKİ KOCAM(IZ)*'da farklı kültürel geçmişi olan ve hayata ve diğer şeylere dair birbiriyle çatışan düşüncelerini değiştirmek için zamana ihtiyacı olan iki kadının hikayesini anlatıyoruz. Kadınların ikisi de New Yorklu olmasa da, biri Amerikan tarzı yaşamı içselleştirmişken diğeri Berlinli köklerini korumuş, hatta bunu değiştirmeye niyeti olmayan biri. Hayat onları ikisine de ait olan bir apartman dairesinde bir araya getiriyor.. İkisinde kocaları tarafından –Nick tarafından- terk edilmiş. Onu hala seviyorlar mı, ondan ne kadar nefret ediyorlar, kendilerini ondan ne kadar soyutlaştırabilirler, ondan uzak durabilirler mi veya onu unutabilirler mi? Nick'i unutmak... Bu hikayenin gizli sürükleyici karakteri Nick. Az da gözükse hala hikayenin içinde.

MODERN KADIN FİGÜRLER

Başroldeki karakterler, yaşantı şekilleri anlamında birbirlerinin tamamen zıttı. Ancak sürekli tartışsalar da karakterleri o kadar da farklı değil. Film aynı zamanda birçok farklı yaşam planına ve kadınların hayatlarını nasıl sürmek istediklerine bakıyor. Maria ve Jade, birbirlerine tahammül



etmeyi öğreniyorlar. Filmin sonunda "Doğru hayat planı nedir?" sorusuyla baş başa kalıyoruz. Film bu soruyu yanıtsız bırakıyor ve herkese kendi cevabını vermesi için ütopyik bir imkan sunuyor.

KIZ KARDEŞLER – TEKRAR EDEN BİR KONU

Kız kardeşliği konusu von Trotta'nın yeni ele bir konu değil. Örneğin *THE MISPLACED WORLD*'de kız kardeşler birbirlerini seçmiyorlar, doğum onları birbirine bağlıyor. "Kız kardeşlik, gerçek aşkı bulmalarına yardımcı olabilir ama sürekli zıt düşmelerine de neden olabilir," diyor yönetmen. *ESKİ KOCAM(IZ)*'daki ana karakterleri birbirlerini seçmiyor, bazı durumlar onları bir araya getiriyor: Önce eski kocaları, sonra ikisine de ait olan daire. Birbirlerinden kurtulamadıkları için birlikte yaşamanın bir yolunu bulmaya çalışıyorlar. "Bu, kız kardeşlik temasının bir uzantısı," diyor von Trotta.

KOSTÜMLER VE SET

Film sürekli moda ve kadınların kıyafet tercihlerine referanslar veriyor. Aslında burası, Margarethe von Trotta için alışılmadık bir alan, "Modayla hiçbir zaman işim olmadı," diyor yönetmen. Pam Katz karakterinin altyapısını kendisi oluşturmuş. "Jade, hala bir yıldız ama yavaş yavaş sönmeye başlıyor." diyor Pam Katz. "Paris'te yaşıyorum. Sürekli moda şovlarını izliyorum. Kesinlikle etkileyici bir sanat formu," diyor von Trotta moda için.



Kostüm tasarımcısı Cindy Spiekermann hakkında ise şu sözleri sarf ediyor von Trotta, "Muhteşem bir iş çıkardı." Karakterlerin kıyafet tercihleri düşünsel farklılıklarını görselleştiriyor. Biri sadece siyah beyaz giyerken diğeri daha sportif giyiniyor...

YÖNETMENİN ÖZGEÇMİŞİ

Oyuncu kökenli von Trotta, 70'lerden başlayarak Klaus Lemke, Rainer Werner Fassbinder ve eski kocası Volker Schlöndorff gibi kalburüstü Alman yönetmenlerin filmlerinde yer alırken bir yandan da yönetmenlik kariyerini 1977 yılından beri sürdürmektedir. *Marianne & Julianne*, *Friends and Husbands*, *Rosa Luxemburg*, *Love and Fear* ve *Rosenstrasse* önemli filmleri arasındadır.

HALUK BİLGİNER

İzmir doğumlu aktör, Ankara Konservatuarı'nı tamamladıktan sonra Londra'yı gitti. Orada aralarında EastEnders'ın da yer aldığı bir dizi film, televizyon ve tiyatro projelerinde yer aldı. Uluslararası bilinirliğini 2014'te Cannes Altın Palmiye ve FIPRESCI ödülleri kazanan KİŞ UYKUSU filmindeki başrolüyle perçinledi.



FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Margarethe von Trotta

Yapımcılar: Bettina Brokemper

Görüntü Yönetmeni: Jo Heim

Senarist: Pam Katz

Müzik: Helmut Zerlett

Kurgu: Christian Krämer

Oyuncular: Haluk Bilginer, Katja Riemann, Ingrid Bolso Berdal

Süre: 110 dakika