

"TARANTINO, 'PULP FICTION'I
BİR ANİMASYON OLARAK ÇEKSEYDİ
ORTAYA 'İYİ GÜNLER' GİBİ
BİR FİLM ÇIKARDI"
INDIEWIRE



Bir **LIU JIAN** Film

HERKESİN KENDİNE GÖRE BİR SEBEBİ VAR.

İYİ GÜNLER

HAVE A NICE DAY

NEZHA BROS. PICTURES COMPANY LIMITED / LE-JOY ANIMATION STUDIO SUNAR
BİR LE-JOY ANIMATION STUDIO YAPIMI BİR LIU JIAN FİLMİ "İYİ GÜNLER / HAVE A NICE DAY"
SESLENDİRENLER ZHU CHANGLONG / CAO KAI / LIU JIAN / YANG SIMING / SHI HAITAO / MA XIAOFENG / XUE FENG / ZHENG YI / CAO KOU
KURGU MINBING XIAOLIU MÜZİK THE SHANGAI RESTORATION PROJECT SES ŞEFİ LI DANFENG ORTAK YAPIMCI JIN RUI YAPIMCILAR YANG CHENG / LIU JIAN
YAPIMCI LYNNE WANG YÜRÜTÜCÜ YAPIMCILAR YANG CHENG / LIU JIAN YAZAN VE YÖNETEN LIU JIAN



©2017 Nezha Bros. Pictures Company Limited, Le-Joy Animation Studio. All Rights Reserved



/birtim /birtim /birtim



9 ŞUBAT'TA SİNEMALARDA

“TARANTİNO ‘PULP FİCTION’I BİR ANİMASYON OLARAK ÇEKSEYDİ, ORTAYA ‘İYİ GÜNLER’ GİBİ BİR FİLM ÇIKARDI”

Indiewire

“LIU JIAN’IN ‘İYİ GÜNLER’ FİLMİNİN CİDDİYETSİZLİĞİNE BAYILACAKSINIZ”

Variety

“BÜYÜLEYİCİ”

The Hollywood Reporter

“NEFES KESİCİ. SAF BİR GERİLİM”

Screen Daily

“EĞLENCE GARANTİLİ”

The Film Stage



SINOPSIS

Çin'in güneyindeki küçük bir kasabada sağanak bir yağış beklenmektedir... Nişanlısının başarısız geçen estetik ameliyatını telafi etmek için para bulmaya çalışan Xiao Zhang, patronundan bir milyon yuan (çok para) çalar. Hırsızlık haberi kasabada hızla yayılır ve sadece bir gecede herkes Zhang'ın ve paranın peşine düşer.

Fragmanın Youtube Fragmanı: <https://youtu.be/zZhJsnMTDg0>

Fragmanın İndirme Linki: <https://we.tl/iSmhuoSm37>

Poster ve Görsellerin İndirme Linki: <https://we.tl/HS6v4VBrNN>



LIU JIAN İLE SÖYLEŞİ

***İYİ GÜNLER*'in nasıl ortaya çıktığından bahsedebilir misiniz? Tek başınıza çizip animasyonlaştırdığınız *PIERCING 1*'dan farkı neydi?**

Aralarında büyük bir fark yoktu. İşin büyük bir kısmını ben yaptım. Aynı zamanda iki filmin farklı temalara ve hikayelere sahip olması beni farklı artistik fikirleri çeşitli görsel formları bir araya getirmeme neden oldu. Sonunda iki filmin de kendilerine has görsel dünyaları oluştu. *İYİ GÜNLER* absürd, fantastik ve büyülü gerçekçi ya da sürrealist bir film. Filmin yapım aşamasında ayrıntıcı davrandım, yeni anlatım teknikleri denedim. Örneğin bu filmde bol bol boş, siyah sahneler var. Filmlerime her zaman yeni ve taze şeyler eklemeyi sevdim. Bu yönde attığım her yeni adımda derin artistik değeri olan ve toplumsal öğeler barındıran işler çıkarmayı hedefliyorum.

Karakterleri nasıl çizdiğinizizi anlatabilir misiniz? Manzaraları ve iç sahne çekimlerini nasıl gerçekleştirdiniz?

En sevdiğim artistik seçim (aslında artistik felsefem) yalın ve basit olmak. Bu filmde onların duygularını yansıtmak için daha küçük hareketler kullanıp karakterlerin neredeyse göze çarpmayan mimik ve jestlerini kullandım. Bunu yansıtmak için canlı manzaraları ve yaşadıkları mekanları da kullandım. Ki bu da filmin, şiirsel ve bazı durumlarda hüzünlü ve melankolik estetik felsefesini oluşturdu. Ben bu filmi modern Çin'i temsil eden bir manzara resmi olarak gördüm.

Realizm ile ilişkiniz nedir? Çağdaş Çin'in toplumsal ve kültürel dinamikleri filminizde nasıl bir rol oynuyor?



İYİ GÜNLER, bir animasyon ama realizm felsefesiyle dolu. Film, Çin'in güneyindeki bir şehrin varoşlarında geçen bir kent hikayesini anlatıyor. Dinamik ve canlı kent çeperlerinde birçok belirsizlik ve ihtimal yaratabilirsiniz. Birçoklarının sürreal olarak niteleyeceği şey, aslında realisttir. Bu, beni çok etkiliyor. İnsanların nasıl yaşadığını, düşündüğünü ve davrandığını gözlemlemeyi ve yansıtmayı seviyorum. Kentin çeperlerinin kültürel manzarası ve orada yaşayan insanlar bu filmin ana ilham kaynağı.

Aynı zamanda realizmin ve sembolizmin bir arada olması, bu karakterlerin ve onların hikayelerinin fantezisinin ve absürtlüğünün altını çiziyor. Modern Çin'de büyümlü gerçekçilik gündelik hayatımızın içinde. Hayat bazen insanın bir yanda neşe içindeyken bir yandan felç geçirmiş gibi yaşadığı sürreal bir komediye dönüşebilir.

***İYİ GÜNLER*'i bir tür filmi olarak görüyor musunuz? Çin'de tür algısının Batı'ya nazaran farklı olduğunu söyleyebilir miyiz?**

Tür filmlerinin sinema dilini seviyorum. Tür filmi çekme fikrinin yönetmenliğimde etkisi oldu. *İYİ GÜNLER*, ciddi konulara değinen bir sanat filmi. Aynı zamanda kara komedi, fantezi ve suç filmi öğelerini barındıran bir kombinasyon.

Türlerin evrensel bir konsept olduğunu düşünüyorum. Çin'de olsun ya da Batı'da tür, bir sinema dilinin parametrelerini taşıyan şeydir. Bu yüzden benim için özellikle coğrafik bir konsept değildir. İyi tür filmleri de var, kötü de. Ama bir filmi "Çin türü" ya da batıdan bir tür filmi diye nitelemem. Konu animasyon olduğunda da daha açık fikirliyimdir. Animasyondan anladığım ve onu tanımlama şeklim, yönetmenliğe ve sinemaya bir sanat olarak yaklaşımım aynı. Benim için animasyon filmleri diğer filmlerle farklılıklardan çok benzerlikler barındırmakta.



İYİ GÜNLER'de hiç kahraman var mı? Ayrıca filmin, hızlı değişimin etkisinin Çin'in belli bölgelerinde nasıl hissedildiğini düşünüyorsunuz?

İYİ GÜNLER, özellikle bir karaktere yoğunlaşmayan bir film. Hikayeyi sürükleyen şey para dolusu çanta. Hikaye, Çin'in güneyindeki küçük bir şehrin varoşlarında geçiyor ve ülkedeki hızlı kentleşme ve endüstrileşme trendi, bu küçük kasabayı belirgin ve göze çarpmayan şekillerde değiştiriyor. Tüm bu değişim ve bu dinamiklerden etkilenen insanların hayatları ilgimi çekiyor. Amacım onlara yakın olmak, farklı gruplardan insanların hayatlarını gözlemlemek, seslerine kulak vermek ve filmlerim aracılığıyla mutluluklarını, öfkelerini, üzüntülerini ama aynı zamanda umutlarını da paylaşmak istiyorum.



YÖNETMENİN BİYOGRAFİSİ

1993 yılında Nanjing Sanat Enstitüsü'nden Çin Resmi diplomasıyla mezun olan Liu Jian, Çin'de ve uluslararası birçok sergiden sergilenen işler imza attı. 1995 yılında animasyonlar yapmaya başlayan Jian, 2007'de Le-joy Animation Stüdyo'nun kurucuları arasında yer aldı. İlk uzun metraj animasyonu *Piercing 1* birçok festivalde gösterildi. Liu Jian, aynı zamanda Çin Sanat Akademisi'nde animasyon dersleri vermekte.

YÖNETMENİN FİLMOGRAFİSİ

2017 HAVE A NICE DAY

2011 LOOK AT THIS MAN (KISA) / FACE (KISA) / CHAOS & ORDER (KISA)

2010 PIERCING 1